FH KREMS
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Gesundheit

BACHELOR

MUSIKTHERAPIE

Mit dem gezielten Einsatz von Musik können Sie den Gesundheitszustand Ihrer Mitmenschen verbessern. Im Bachelor-Studium Musiktherapie an der IMC Fachhochschule Krems erwerben Sie hierfür die grundlegenden therapeutischen Kompetenzen.

www.fh-krems.ac.at

BESONDERHEITEN

Hohes Maß an individueller Betreuung und Begleitung

In der Musiktherapie treten Sie mit leidenden Individuen in eine intensive therapeutische Beziehung. Um dies leisten zu können, ist es essenziel, sich zuvor mit der eigenen Individualität auseinanderzusetzen. Unter anderem sind Sie gefordert, Ihnen nicht bewusste bzw. kaum bewusste Wahrnehmungs- und Verhaltensmuster in der Auseinandersetzung mit anderen zu identifizieren. Diese Form der Persönlichkeitsentwicklung bedarf einer engmaschigen und individuell abgestimmten Betreuung.

Internationale Vernetzung

Internationale Kooperationen und Vernetzung spielen in unserem Studiengang eine wichtige Rolle. Wir organisieren internationale Fachkongresse, an denen unsere Studierenden kostenlos teilnehmen können. So haben Sie die Möglichkeit, sich schon während des Studiums mit Expertinnen und Experten der Musiktherapie aus dem In- und Ausland zu vernetzen. Auf diese Weise erhalten Sie Einblick in kulturspezifische musiktherapeutische Ansätze und können dadurch einen bedeutenden Beitrag zur Weiterentwicklung der Musiktherapie leisten.

Ein anthropologischer Zugang

Das Kremser Modell der Musiktherapie wird besonders durch einen anthropologischen Zugang geprägt. Der Mensch als konkretes Individuum steht mit seinen individuellen Erfahrungen und deren kulturspezifischen Bedeutungen im Mittelpunkt. Besonders für Therapeutinnen und Therapeuten ist es wichtig, in die Bedeutungswelt ihrer Mitmenschen eintauchen zu können. Das ehrliche Interesse am Gegenüber und die damit verbundene Bereitschaft zum Perspektivenwechsel stellen somit eine wichtige Voraussetzung für eine gelingende therapeutische Begegnung dar. Diese empathische Grundhaltung gilt es, im Rahmen der Ausbildung zu fördern und zu kultivieren.

AUF EINEN BLICK

Berufsbegleitend

Die Lehrveranstaltungen finden im Regelfall von Freitag (ab 9 Uhr) bis Samstag statt. Zusätzlich gibt es eine Blockwoche pro Semester.

Deutsch

Die Unterrichtssprache ist Deutsch, doch einzelne Lehrveranstaltungen werden auf Englisch gehalten – für Sprachenverständnis und kulturelles Feingefühl. So werden Sie fit für Therapiesituationen im multikulturellen Umfeld.

Sechs Semester

Sie schließen Ihr Studium nach drei Jahren ab und erarbeiten sich in diesem Zeitraum 180 ECTS. Bachelor of Science in Health Studies heißt ihr akademischer Grad, den Sie zum Studienabschluss verliehen bekommen.

Die Praxis

Bereits ab dem 3. Semester absolvieren Sie in diversen Arbeitsfeldern wie Neurologie, Neonatologie oder Palliative Care klinische Pflichtpraktika.

€ 363,36/Semester

Das ist der Studienbeitrag, den Sie als EU-/EWR-Staatsbürgerin bzw. -Staatsbürger zuzüglich des ÖH-Beitrages bezahlen.

CURRICULUM BERUFSBEGLEITEND

Semester I	Std.	ECTS
Instrumente Technik		
Instrument I (Gitarre)	1	2.5
Instrument I (Harfe)	1	2.5
Instrument I (Oud)	1	2.5
Therapeutische Instrumente		
Rhythmus, Tanz & Körpererfahrung I	1	2
Vokalmethoden/Stimmbildung I	1	2
Repertoire, Improvisation		
Percussion I	1	2
Musiktheorie		
Musiktheorie und Harmonielehre	1	2
(Klinisch-) psychologische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der klinischen Psychologie	1	2
Grundlagen der Musikpsychologie	1	2
Wissenschaftliches Arbeiten		
Wissenschaftstheorie, wissenschaftliches Arbeiten I	1	3
Modelle der Musiktherapie		
Einführung in die kunstorientierte (Ethno-) Musiktherapie	2	3
Fachenglisch		
Fachenglisch I	1	2
Selbsterfahrung		
Musiktherapeutische Selbsterfahrung I	2	2
Musiktherapeutische Methoden		
Musiktherapeutische Methoden I	2	3

Semester II	Std.	ECTS
Instrumente Technik		
Instrument II (Gitarre)	1	2.5
Instrument II (Harfe)	1	2.5
Instrument II (Oud)	1	2.5
Therapeutische Instrumente		
Rhythmus, Tanz & Körpererfahrung II	1	2
Vokalmethoden/Stimmbildung II	1	2
Repertoire, Improvisation		
Improvisation I	1	2
Percussion II	1	2
(Klinisch-) psychologische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der Entwicklungspsychologie	2	3
Grundlagen der klinischen Psychodiagnostik	2	3
Fachenglisch		
Fachenglisch II	1	2
Musiktherapeutische Methoden		
Musiktherapeutische Methoden II	1	3
Einführung in psychotherapeutische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der Sozialmedizin und Epidemiologie	1	2
Selbsterfahrung		
Musiktherapeutische Selbsterfahrung II	2	2
Wissenschaftliches Arbeiten		
Wissenschaftstheorie, wissenschaftliches Arbeiten II	1	2

Semester III	Std.	ECTS
Instrumente Technik		
Instrument III (Gitarre)	1	3
Instrument III (Harfe)	1	3
Instrument III (Oud)	1	3
Repertoire, Improvisation		
Improvisation II	1	3
Einführung in musiktherapeutische Forschung & ihre Methoden		
Beschreibung + Analyse von Tonband- und Videodokumenten	2	4
(Klinisch-) psychologische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der Neuropsychologie	1	2
Medizinische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der Neurologie	1	2
Klinische Praxis & Selbsterfahrung		
Klinische Praktika + Supervision + Methodenanwendung	3	4
Fachenglisch		
Fachenglisch III	1	2
Musiktherapeutische Methoden		
Musiktherapeutische Methoden III	1	3
Selbsterfahrung		
Musiktherapeutische Selbsterfahrung + Burnout-Prophylaxe I	3	4

Semester IV	Std.	ECTS
Repertoire, Improvisation		
Improvisation III	1	3
Medizinische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der Psychosomatik	1	2
Grundlagen der Physiologie & Anatomie	1	2
Grundlagen der Psychiatrie/Psychopharmakologie	1	2
Grundlagen Psycho-, Neuro-Endokrinologie	1	2
Grundlagen der Chronobiologie & -medizin	1	2
Klinische Praxis & Selbsterfahrung		
Klinische Praktika inkl. Supervision und wissenschaftlicher Auswertung I	3	9
Fachenglisch		
Fachenglisch IV	1	2
Selbsterfahrung		
Musiktherapeutische Selbsterfahrung + Burnout-Prophylaxe II	3	4
Wissenschaftliches Arbeiten		
Wissenschaftliches Arbeiten	1	2

Semester V	Std.	ECTS
Wissenschaftliches Arbeiten		
Bachelor-Seminar und Bachelor-Arbeit I	1	5
Wissenschaftliches Begleitseminar (Aktionsforschung) I	1	2
Modelle der Musiktherapie		
Modelle der Musiktherapie – Menschenbild	1	1
Einführung in musiktherapeutische Forschung & ihre Methoden		
Chronobiologische Forschungsmodelle für MusiktherapeutInnen	2	2
Einführung in psychotherapeutische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen psychotherapeutischer Modelle	1	2
Rahmenbedingungen für die Berufsausbildung der Musiktherapie		
Rechtsfragen und Rahmenbedingungen für MusiktherapeutInnen I	1	2
Klinische Praxis & Selbsterfahrung		
Klinische Praktika inkl. Supervision und wissenschaftlicher Auswertung II	3	9
Medizinische Grundlagen für MusiktherapeutInnen		
Grundlagen der Geriatrie	1	2
Grundlagen der Intensivmedizin	1	2
Selbsterfahrung		
Musiktherapeutische Selbsterfahrung + Burnout-Prophylaxe III	2	3

Semester VI	Std.	ECTS
Wissenschaftliches Arbeiten		
Bachelor-Seminar und Bachelor-Arbeit II	1	8
Wissenschaftliches Begleitseminar (Aktionsforschung) II	1	2
Wissenschaftliche Präsentation	2	3
Einführung in ethische Fragen von Musiktherapie		
Ethik für MusiktherapeutInnen	2	3
Rahmenbedingungen für die Berufsausbildung der Musiktherapie		
Rechtsfragen und Rahmenbedingungen für MusiktherapeutInnen II	1	2
Selbsterfahrung		
Musiktherapeutische Selbsterfahrung + Burnout-Prophylaxe IV	2	3
Klinische Praxis & Selbsterfahrung		
Klinische Praktika inkl. Supervision und wissenschaftlicher Auswertung III	3	9

Änderungen vorbehalten (Version 01/2020)

DIE MUSIK IST IN MIR.

KATHARINA

DIE GANZ PERSÖNLICHE GESCHICHTE

Katharina Ostatek kommt aus Wien und maturierte an einem Oberstufenrealgymnasium mit musikalischem Schwerpunkt. Dann inskribierte sie an der Uni Wien Lehramt für Philosophie und Deutsch, ist aber dennoch hier in Krems gelandet.

Musiktherapie und sonst nichts

Ich arbeite neben dem Studium als persönliche Assistentin für Menschen mit Behinderung. Im Laufe eines Praktikums wurde mir klar, dass es für mich unbedingt die Musiktherapie sein muss – und sonst nichts. Also lag eine Bewerbung an der IMC FH Krems nahe. Ein wichtiger Entscheidungsgrund für die Ausbildung an der IMC FH Krems war auch der Aufnahmetag. Die Situation stellte eine große Stressbelastung für mich dar, trotzdem fühlte ich mich wohl und wertgeschätzt. Das Gespräch war angenehm, keine Prüfung. Rückblickend habe ich mir zu viel Druck gemacht. Das bedeutet aber natürlich nicht, dass man nicht supergut vorbereitet sein sollte – denn das ist die halbe Miete!

Ich kann meine Arbeit weiterführen, das war mir sehr wichtig

Entscheidend war außerdem, dass der Studiengang Musiktherapie berufsbegleitend angeboten wird. So kann ich meine Arbeit weiterführen – das ist sehr wichtig für mich. In meinem Job muss ich sehr flexibel sein, daher war für mich auch essenziell, eine gute Fachhochschule zu wählen, die Struktur und Regelmäßigkeit bietet und keine zusätzliche organisatorische Hürde darstellt. Nur so kann ich Job und Studium kombinieren und mich darauf konzentrieren, zu lernen und mich weiterzuentwickeln. Es ist nämlich entscheidend zu begreifen, dass man am Beginn der Ausbildung nicht bereits alles können muss, um das Studium zu schaffen – dazu ist das Studium ja da.

Tipp

Stress Dich nicht wegen des musikalischen Eignungstests! Es ist nicht entscheidend, wie virtuos Du auf dem Instrument bist, sondern vor allem auch, wie Du menschlich bist, wie Du mit anderen umgehst, welche Gedanken, Meinungen und Ansätze Du hast und wie Du sie rüberbringst. Wichtig ist, ob Du für die Musiktherapie passt und ob Du die Therapie vermitteln kannst.

Mehr persönliche Geschichten: www.fh-krems.ac.at

Eine wunderschöne Studienumgebung

#proudtobestudent

#kremsgenial

IMC Fachhochschule Krems
Piaristengasse 1
3500 Krems, Österreich

Studienberatung
T: +43 2732 802 222

E: information@fh-krems.ac.at
I: **www.fh-krems.ac.at**

Dieser Studiengang wird vom Land Niederösterreich gefördert.

Version: 01/2020